

LOREM

Rider Techniczny 2018

Niniejszy dokument określa warunki techniczne niezbędne do wykonania koncertu na najwyższym poziomie jakościowym i stanowi integralną część umowy koncertowej. Wszelkie odstępstwa od postanowień w nim zawartych wymagają potwierdzonej pisemnie bądź elektronicznie zgody przedstawiciela Zespołu w osobie Realizatora lub Managera.

SCENA

Scena z zadaszeniem (minimalna wysokość zadaszenia 4m) o wymiarze minimalnym podestu 8m x 6m x 1m (szer x gł x wys) z **dwoma podwyższeniami dla perkusisty o wymiarze 3m x 2m x 0,4m (szer x gł x wys) oraz dla klawiszowca 2m x 2m x 0,4m (szer x gł x wys)**. Konstrukcja sceniczna powinna być atestowana.

NAGŁOŚNIENIE

System nagłośnieniowy musi być dostosowany do nagłaśnianej powierzchni o uznanej marce (np. Meyer Sound, Pol-Audio, LS Sound, Jbl Vertec, L' Acoustic itp.) SPL na stanowisku FOH powinien wynosić min. 105 dB w pełnym paśmie. Wymagamy, aby na koncertach plenerowych zainstalowany był system liniowy w ilości min. 6szt./stronę z przetwornikami MID-BASS min. 8".

Nie akceptujemy systemów amatorskich i domowych produkcji oraz produktów firm typu Alphard, Samson, Behringer – z wyjątkiem mikserów z serii X 32.

System **musi być** uziemiony i zapewniać stabilny poziom napięcia (za bezpieczeństwo sprzętu oraz muzyków odpowiada organizator oraz firma obsługująca koncert). Nagłośnienie oraz oświetlenie powinno być zasilane z dwóch oddzielnych źródeł prądu. W przypadku braku uziemienia lub ryzyka porażenia muzyków prądem koncert nie rozpocznie się do czasu usunięcia problemu!!! Nie uznajemy gąbek na mikrofony jako środka eliminującego „kopanie prądem”.

Mikser główny powinien zawierać odpowiednią ilość kanałów wejściowych, wyjść AUX, posiadać cztery parametryczne środki, przestrajalny filtr górno przepustowy, zasilanie phantom, grupy mute. Na sumie miksera musi być wpięty dobrej klasy korektor graficzny klasy Klark Teknik DN360, minimum dwa procesory efektów (Lexicon + TC na dwóch silnikach itp.) oraz musi być wyposażony w odpowiednią ilość procesorów dynamiki uwzględnionych w liście wejść (nie dotyczy mikserów cyfrowych).

Aparatura nagłośnieniowa powinna być zainstalowana, oraz ustawiona godzinę przed planowym rozpoczęciem próby zespołu. W trakcie próby zespołu wymagamy obecności kompetentnych i doświadczonych osób odpowiedzialnych za obsługę (techniczni sceny, oświetleniowiec oraz akustyk FOH i MON – jeśli ustawiony jest stół monitorowy).

Minimalny czas potrzebny na montaż i próbę dźwięku wynosi **60 minut** od momentu przybycia zespołu na miejsce imprezy. Prosimy ponadto o uwzględnienie przynajmniej 60 minutowego odstępu pomiędzy planowanym czasem zakończenia próby dźwięku, a godziną rozpoczęcia koncertu. Niezależnie od wielkości koncertu w przypadku gdy

potrzebujemy więcej niż czterech torów monitorowych, wymagana jest konsola monitorowa (w przypadku mikserów analogowych z odpowiednią ilością peryferiów oraz korektorów graficznych klasy Klark Teknik DN360).

Wymagamy również kontaktu akustyka z zespołem (Talk Back) a w przypadku wykorzystywania konsoli monitorowej, również komunikacji pomiędzy konsolami. Konsola FOH dowolna (cyfrowa / analogowa) wysokiej klasy spełniająca wyżej wymienione założenia.

System MON 5 torów monitorowych (na dużych scenach powyżej 10 metrów szerokości dodatkowo wymagany jest side fill) i powinien się składać z jednakowych kolumn odsłuchowych wysokiej klasy np. JBL SRX 712m.

Rozkład AUX'ów wygląda następująco:

Tor 1: AUX STEREO – IEM VOCAL

Tor 2: 1 x monitor

Tor 3: 1 x monitor

Tor 4: 1 x monitor

Tor 5: 1 x monitor

Tor 6: AUX STEREO – mikserek perkusja

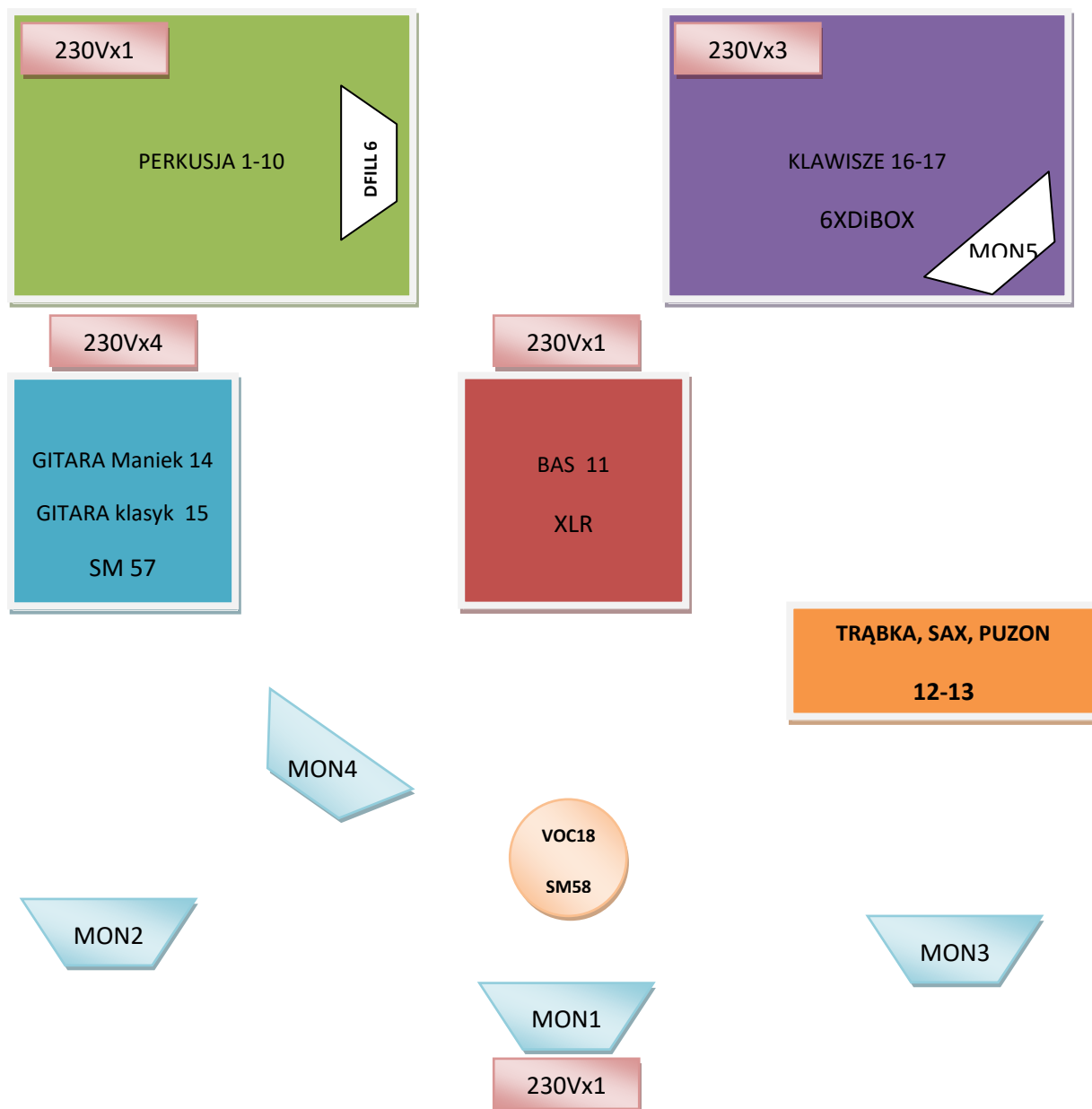
Tor 7: 2x Sidefill min. 1500 W

**Wszelkie zmiany rideru możliwe są wyłącznie po uzgodnieniu tego z zespołem:
Michał Bochniak – 660 455 698**

Input Lista			
L.P.	Instrument	Mikrofon	Dynamika
1	Stopa	e902, Beta 52A, Audix D6	bramka
2	Werbel góra	SM 57	kompresor
3	Werbel dół	SM 57, e604	
4	Werbel 2 góra	SM 57	kompresor
5	Hi-Hat	Pojemnościowy lub SM 57	
6	Tom1	E604, e904	bramka, kompresor
7	Tom2	E604, e904	bramka, kompresor
8	Tom3	E604, e904	bramka, kompresor
9	OH L	pojemnościowy	
10	OH P	pojemnościowy	
11	BAS	XLR	Kompresor
12	Trąbka	PRO 35, ATM 350, SM 57	Kompresor, Reverb
13	Puzon	PRO 35, ATM 350, SM 57	Kompresor, Reverb
14	Gitara Maniek	SM 57	
15	Gitara klasyk	Duży Jack + D-Box	
16	Keyb L	Duży Jack + D-Box	
17	Keyb R	Duży Jack + D-Box	
18	Wokal główny	SM 58, Beta 58 A BEZPRZEWODOWY	kompresor
19	Sample mainL	XLR	
20	Sample mainR	XLR	
21	Lexicon L		
22	Lexicon R		
23	TC M-One L		
24	TC M-One R		
25	Talk Back	Dowolny z wyłącznikiem	

PLAN SCENY

Z numeracją wejść wg input listy



Wszystkie powyższe wymagania są propozycją i po wcześniejszych ustaleniach mogą zostać zmienione w granicach rozsądku. Brak kontaktu z zespołem oznacza spełnienie wymagań w stu procentach.