



Rider Techniczny 2013/2014  
(zawiera 2 strony – uwagi ogólne oraz input list i stage plan)

### 1. Uwagi ogólne

**Scena** o powierzchni minimum 6x8 m, podwyższona o co najmniej 30 cm. **Podest dla perkusisty**, minimum 2x2 m, podwyższony o co najmniej 30 cm.

**System frontowy** trójdrożny, w pełni sprawny, o skutecznej mocy wystarczającej aby zapewnić ciągle i równomierne nagłośnienie koncertu rockowego 100dB (stereo program) i 110 dB (peak). System musi być wolny od szumów i przydźwięków, zestrojony, postawiony lub powieszony (w przypadku systemów line array) zgodnie ze sztuką, przed przyjazdem zespołu. System powinien się składać z kolumn tego samego producenta. Realizator powinien mieć dostęp do procesora głośnikowego. Wymagany jest korektor tercjowy (stereo) jako insert na wyjściu z konsoli.

**Konsoleta frontowa.** Preferowane cyfrowe konsolety z minimum 24 wejściami mikrofonowymi i 24 kanałami w warstwie fizycznej. Ustawiona w osi sceny, na środku nagłaśnianej powierzchni.

**System odsłuchowy** powinien posiadać siedem (minimum pięć) niezależnych torów odsłuchowych sterowanych z osobnej konsoli monitorowej. Wymagany jest korektor tercjowy jako insert na każdym wyjściu monitorowym. Ilość monitorów i ustawienie zgodnie ze stage planem.

**Konsoleta monitorowa.** Preferowane cyfrowe konsolety z minimum 24 wejściami mikrofonowymi i 24 kanałami w warstwie fizycznej. Ustawiona z boku sceny z bardzo dobrą widocznością muzyków.

#### Uwagi:

- W trakcie próby i koncertu wymagana jest obecność sprawnej ekipy technicznej na scenie, oraz realizatorów FOH i MON znających sprzęt.
- Zespół potrzebuje około 1h godziny na próbę dźwięku.
- **Nie chcemy mikrofonów bezprzewodowych dla wokalistów.**
- Kable sygnałowe i zasilające powinny być uporządkowane.
- Urządzenia na scenie wymagają zasilania napięciem 230V/50Hz.
- Wymagana komunikacja Talkback na lini FOH-scena oraz Intercom FOH-MON.
- Organizator odpowiada za sprzęt artysty, wszelkie uszkodzenia i kradzieże, począwszy od próby dźwięku, przez czas oczekiwania na występ, aż do jego zakończenia.

Wszelkie ustępstwa prosimy uzgadniać z realizatorami zespołu na minimum 7 dni przed koncertem. Jesteśmy dość elastyczni i chętnie pomożemy zorganizować brakujący sprzęt.

Andrzej „Andy” Dziadek FOH – tel.504 471 595; email: [andy.dziadek@gmail.com](mailto:andy.dziadek@gmail.com)

Mateusz „Hryniu” Hryniewski MON – tel. 781 035 965; email: [hryniu@gmail.com](mailto:hryniu@gmail.com)

Mateusz Romanów MANAGER tel. kom. +48 603 431 376; email: [management@trzynasta.com](mailto:management@trzynasta.com)

Dokument ten jest integralną częścią umowy, zawartej pomiędzy organizatorem a Zespołem Trzynasta w Samo Południe. Nieznajomość ridera nie zwalnia z jego przestrzegania.

Każde odstępstwo od ridera jest równoznaczne z niedopełnieniem warunków umowy.  
W przypadku niedopełnienia ridera, zespół zastrzega sobie prawo do odwołania koncertu.

## 2. INPUT LIST i STAGE PLAN

LP.	Instrument	Mic	Insert
1	KICK	EV N/D 868, SM91	gate/comp
2	SD_top	ATM650/SM57	gate/comp
3	SD_btm	SM57	gate/comp
4	T1	e604, d2	gate
5	T2	e604, d4	gate
6	T3	e604, d6	gate
7	OH_L	SM81	
8	OH_R	SM81	
9	HH	SM81	
10	BASS CLEAN	DI- BOX	comp
11	BASS DIRTY	DI-BOX	comp
12	GTR L1	SM81/SM57	
13	GTR L2	SM81/SM57	
14	GTR R1	SM81/SM57	
15	GTR R2	SM81/SM57	
16	HARMONICA	XLR	comp
17	VOC I	SM58	comp
18	VOC II	SM58	comp
19	VOC III	SM58	comp
21,22	Drum Hall	Andrzej „Andy” Dziadek FOH tel.504 471 595; email: <a href="mailto:andy.dziadek@gmail.com">andy.dziadek@gmail.com</a>  Mateusz „Hryniu” Hryniewski MON tel. 781 035 965; email: <a href="mailto:hrryniu@gmail.com">hrryniu@gmail.com</a>	
23,24	Reverb Hall		
25,26	Reverb Hall		
27,28	Stereo Delay		
29,30	IPAD		

